



PEDRO FLEITAS

KANKAKU

UNRYU

禪

KANKAKU DE SEPTIEMBRE

SEISSHIN TEKI KYOYOI

REFINAMIENTO ESPIRITUAL I

El sintoísmo , el “ camino de los dioses “, era la antigua religión autóctona de Japón. Hoy en día todavía se practica una forma modificada de sintoísmo que no es tanto una religión como una serie de costumbres tradicionales.

Esta tuvo sus comienzos en los tiempos de la prehistoria como un culto a los kami, las innumerables deidades que, se creía , que habitaban en montañas y árboles, rocas, manantiales y otros fenómenos naturales.

A partir del siglo VI comenzó la fusión entre el culto a deidades de la naturaleza y elementos del budismo, confucionismo y daodismo que venían de China.

La principal preocupación del sintoísmo es este mundo, y su forma más visible de expresión consiste en la visita ritual a los altares. Los kami-deidades-, figuras centrales del sintoísmo, son seres indefinidos poseídos por un poder sobrenatural. Inari(el proveedor de arroz), es la deidad más popular en Japón. Inari, en principio, es una deidad protectora de la agricultura, pero actualmente es venerado para pedir por los negocios.

El énfasis que pone el sintoísmo en este mundo, más que el más allá, significa que son fundamentales los ritos del nacimiento y el matrimonio; los funerales son ritos budistas, aunque también hay ritos funerarios sintoístas, basados en modelos budistas que utilizan los emperadores japoneses y los sacerdotes de los santuarios y sus familias.

IZANAGIE IZANAMI

Según el Kojiki y el Nihongi, dos kami, Izanagi e Izanami, hermano y hermana, crearon las islas del Japón. Ellos se encontraban “en el puente flotante en el firmamento” (o arco iris) y bajaron la “lanza de piedras preciosas” hasta

que ésta tocó la sustancia primigenia que se encontraba debajo. El piélagos se tragó la punta de la lanza y a partir de ella se formó una isla. Izanagi, el “hombre que invita” e Izanami, la “mujer que invita” , descendieron a la tierra, se unieron y dieron nacimiento a las ocho islas del Japón. Después crearon los treinta espíritus de la tierra, el mar, las estaciones, los vientos, las montañas, los árboles, los páramos y el fuego.

PRINCIPALES DEIDADES

AMATERASU

La diosa del sol, es una figura clave en el panteón sintoísta.

SUSANOWO

El dios de la tormenta y el soberano de los océanos, era, además de un exterminador de demonios, un dios no muy de fiar.

SUKUNA-BIKO

El dios enano. Sus mayores habilidades estaban en el campo de la agricultura y la medicina. Según la leyenda también era un viajero incansable y navegó por el firmamento con su barco.

HACHIMAN

El dios de la guerra y el protector de los niños. Cuando el budismo se convirtió en una religión de masas, Hachiman fue hecho guardián de los santuarios y pasó a convertirse en un bodhisattva.

INARI

La diosa del arroz, también era la diosa de la alimentación. Atraía la prosperidad a los campos, es decir el mejor regalo que podían esperar en una comunidad campesina.



PEDRO FLEITAS

KANKAKU

UNRYU

武神

KAGUYA-HIME

Era un espíritu celestial y a la vez era la criatura más exquisita de la tierra.

KAMIZAMA

EL SENTIDO DEL ESPÍRITU

El Kamizama tradicional colocado en las salas de entrenamiento sirve para recordarnos los antepasados históricos que han hecho posible las enseñanzas en el entrenamiento actual. En cada Dojo los miembros encontrarán en un lugar prominente relacionado con el poder espiritual bajo las generaciones de los antiguos legados guerreros que practicamos.

En forma y origen, el Kamizama es una manifestación de la herencia del Shinto del Japón antiguo.

Estos son los elementos básicos que debe poseer una kamizama:

1. **TOMYO:** candelabros o linternas que simbolizan la luz cósmica universal DAIKOMYO, de la cual todos formamos parte. Esta luz significa cortar la oscuridad de la ignorancia y el temor.
2. **KAGAMI:** espejo. Nos recuerda la impermanencia de nuestros días, refleja la radiación del brillo de la luz y da inspiración hacia “un corazón limpio” Es, también, una representación simbólica del Dios de la mitología japonesa AMATERASU.
3. **SAKAKI:** las plantas verdes nos recuerdan la raíz y lugar en la fábrica de la naturaleza.
4. **SHINDEN:** templo en miniatura en el centro con un ofuda, o símbolo del espíritu que nos guía.

(5) **Los platos de sal y arroz,** y piezas de frutas y o botellas de vino de arroz, simbolizan nuestra voluntad para sacrificarnos en orden a crecer y ganar en nuestra sabiduría y capacidades.



PEDRO FLEITAS

KANKAKU

UNRYU

霧神

SEPTEMBER KANKAKU

SEISSHIN TEKI KYOYO I

SPIRITUAL REFINEMENT I

Shinto, the “way of the gods”, was Japan’s native ancient religion. Nowadays a modified form of Shinto is still practiced, although not properly as a religion, but as a series of traditional customs.

It began in the times of prehistory as a cult to the kami, the countless deities that, it was believed, inhabited the mountains and trees, rocks, springs and other natural phenomena.

Since the VI century a fusion began between the cult to nature’s deities and elements of Buddhism, Confucianism and Daoism coming from China.

The main concern of Shinto is this world, and it's most visible form of expression consists in the ritual visit to the altars. The kami – deities–, central figures within Shinto, are undefined beings possessed by a supernatural power. Inari (the provider of rice) is Japan's most popular deity. Inari, in principle, is the deity that protects agriculture, but it is currently worshiped in order to ask for the prosperity of businesses.

The emphasis given by Shinto to this world, more than to what lies beyond, signifies that the rituals of birth and matrimony are fundamental; funerals are Buddhist rites, although there are too shintoist funeral rites, based on the Buddhist models employed by Japanese emperors and sanctuary priests and their families.

IZANAGIE IZANAMI

According to the Kojiki and the Nihongi, two kami, Izangi and Izanami, which were brother and sister, created the island of Japan. They were at the “floating bridge in the

firmament” (or rainbow) and brought down the “spear of precious stones” until it touched the primitive substance that lay below. The ocean swallowed the tip of the spear and from it an island was formed. Izangi, the “man that invites” and Izanami, “the woman that invites”, descended to the earth, they united and gave birth to the eight islands of Japan. Then they created the thirty spirits of earth, ocean, the seasons, the winds, the mountains, the trees, the high moors and fire.

MAIN DEITIES

AMATERASU

The goddess of the sun; she is a key figure at the Shintoist Pantheon.

SUSANOWO

The god of storm and sovereign of the oceans; he was also a demon exterminator. Not a very trustworthy god.

SUKUNA-BIKO

The dwarf god. His main skills were in the field of agriculture and medicine. According to the legend, he was also a tireless traveler and sailed across the heavens with his boat.

HACHIMAN

The god of war and protector of children. When Buddhism became a religion of the masses, Hachiman was made guardian of the sanctuaries and became a bodhisattva.

INARI

The goddess of rice was also the goddess of food. She brought prosperity to the fields, which is the best gift to be



PEDRO FLEITAS

KANKAKU

UNRYU

武神

offered to a peasant community.

KAGUYA-HIME

Was a heavenly spirit and at the same time the most exquisite creature on the face of the earth

KAMIZAMA

THE SEAT OF THE SPIRIT

The traditional Kamizama placed in training halls helps us remember the forefathers that made possible the current training teachings. Inside each Dojo, its members will find it in a prominent place related with the spiritual power, below the generations of the old warrior legacies we practice.

In form and origin, the Kamizama is a manifestation of the Shinto legacy in ancient Japan.

These are the basic elements that a Kamizama must possess:

1. **TOMYO:** candelabra or lanterns that symbolize the universal cosmic light DAIKOMYO, of which we all make part. This light is intended to cut the darkness of ignorance and fear.
2. **KAGAMI:** mirror. It reminds us of the impermanence of our days, reflects the radiation of the brightness of light and inspires towards a “clean heart”. It is also a symbolic representation of the God of Japanese mythology AMATERASU.
3. **SAKAKI:** green plants remind us of the root and place within the edifice of nature.
4. **SHINDEN:** miniature temple at the centre with an ofuda, or symbol of the spirit that guides us.
5. **Plates with salt and rice**, and pieces of fruit and/or bottles of rice-wine symbolize our will to sacrifice in order to grow and gain in wisdom and capabilities.